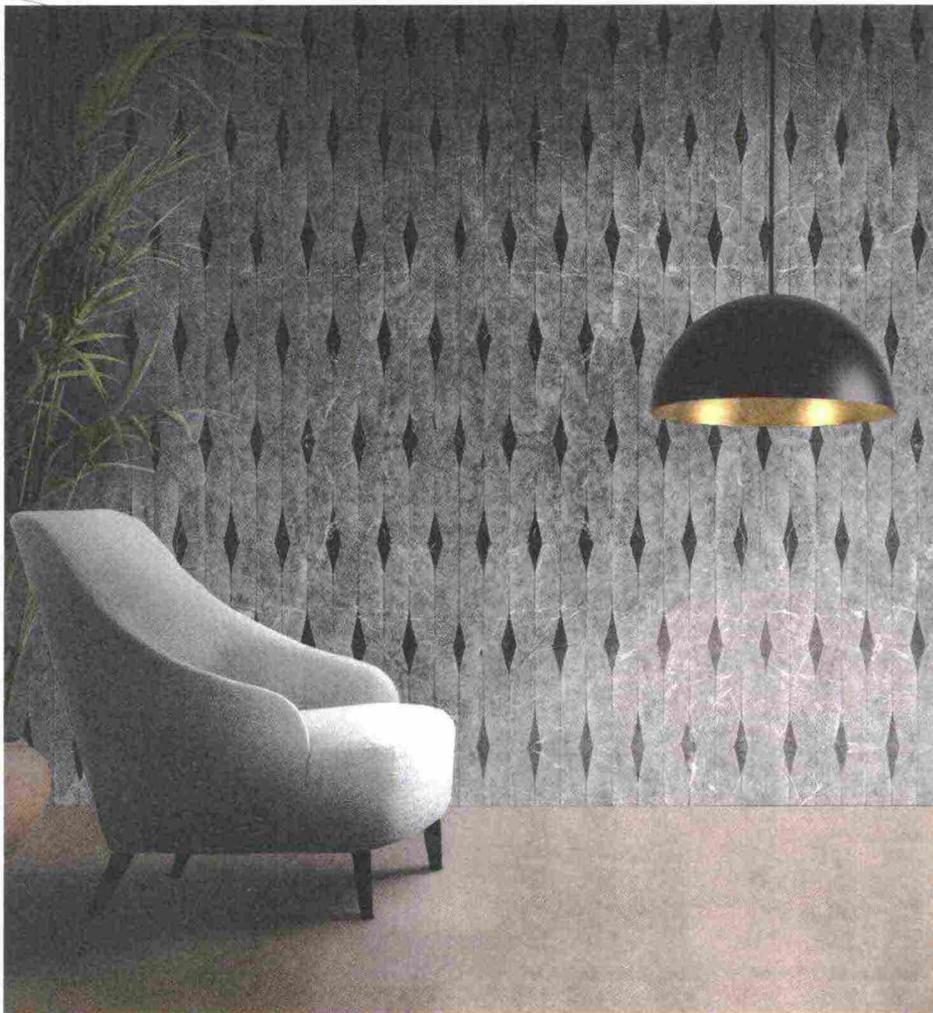


di VERONICA BALUTTO

Texture con finiture tridimensionali più o meno opache che con la complicità della luce provocano una resa visiva differente, accentuando le proprietà e le caratteristiche dei materiali. Il marmo e le pietre acquistano una prospettiva dinamica negli spazi, soprattutto indoor. «Nei nostri progetti studiamo in maniera approfondita i materiali e le tecniche di lavorazione, armonizzando il progetto degli interni con l'ambiente circostante - spiega l'architetto **Egidio Panzera** -. In particolare, utilizziamo pietre naturali, esaltate attraverso le lavorazioni tridimensionali che gli strumenti a controllo numerico ci consentono. Le incisioni calibrate in spessori e ampiezze, creano nuovi effetti decorativi». In uno dei suoi interventi, per una parete materica in una villa a Portopiccolo in provincia di Trieste, è stata scelta la pietra Aurisina Lumachella, un raro marmo fossile che racchiude in sé una miscela di intrusioni organiche. «Abbiamo lavorato la superficie, con finitura opaca, per ricreare le dorsali lapidee verticali tipiche delle coste carsiche erose dall'azione incessante del vento e dell'acqua» conclude l'architetto.



■ MARMO DINAMICO

LA COLLEZIONE **FLUCTUS** È COMPOSTA DA RIVESTIMENTI 3D CON SUGGERIZIONI METAMORFICHE CHE IMPREZIOSISCONO LA PARETE. I MODULI SONO STANDARD E MISURANO 80X80 CM CON UNO SPESSORE DI 2 CM. LE FINITURE 3D SONO LUCIDE E OPACHE.

www.margraf.it